

Pablo Carra García

Tenor

Wohnort: Berlin

Ausbildung

2025–2026	„Certificate of Performance“ im Fach Alte Musik an der Universität der Künste Berlin bei Doerthe Maria Sandmann
2019–2021	Gesangsstudium an der Hochschule für Musik Detmold bei KS Prof. Mario Zeffiri
2015–2019	Gesangsstudium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Prof. Henryk Böhm
2010–2015	Informatikstudium an der Universidad Carlos III de Madrid, Bachelorarbeit mit Auszeichnung

Weitere gesangliche Ausbildung bei Anita Dordoni, Santiago Calderón und Justus Zeyen. Erste musikalische Ausbildung im Kinderchor der Comunidad de Madrid (2002–2007) mit regelmäßigen Auftritten am Teatro Real, u. a. als Hughie Crome in Brittens „The Little Sweep“ (2007).

Ensemble und Chor

seit 2025	La Capella Reial de Catalunya (Leitung: Jordi Savall). Konzerte und Aufnahmen: Schumann „Das Paradies und die Peri“, Mendelssohn „Die erste Walpurgisnacht“, Brahms „Ein deutsches Requiem“ (2026)
seit 2024	Kammerchor Stuttgart (Leitung: Frieder Bernius). Tournee mit Händels „Messiah“; Aufnahme von Zelenkas „Missa Sanctissimae Trinitatis“; Mendelssohn „Paulus“ (2026)
2025	Bachcelona Akademie, Barcelona. Konzerte im Auditori und in der Sagrada Família
2025	Balthasar Neumann Akademie, Hamburg
2024	Uraufführung der „Sechs Männerchöre“ von Miloslav Kabeláč mit dem Männerchor „ffortissibros“ in Prag; Aufnahme mit dem Deutschlandfunk
2022–2023	Stipendiat der Europa Chor Akademie Görlitz. Konzerte in der Laeiszhalle Hamburg (Fauré „Requiem“, Strawinsky „Messe“; Leitung: Sylvain Cambreling) und in der Elbphilharmonie Hamburg (Schnittke „Faust-Kantate“; Leitung: Andris Poga)
2022	CD-Aufnahme von Karl Jenkins’ „One World“ mit dem World Choir for Peace für DECCA
2021–2022	Kammerchor der HfM Detmold (Leitung: Anne Kohler)
2017–2020	Vokalensemble der HMTM Hannover, Schola Heidelberg, Vokalwerk Hannover (Gründungsmitglied), Ensemble Asambura
2010–2015	Jugendchor der Comunidad de Madrid (JORCAM), u. a. Mahlers 8. Symphonie unter Josep Pons (Deutsche Grammophon)

Oper

2023	Ixion in „La descente d'Orphée aux enfers“ (M.-A. Charpentier), Festival „Les Baroquiales“, Sospel (Frankreich)
2021	Nadir in „Les pêcheurs de perles“ (G. Bizet), Sommertheater Detmold
2020	Staatsoper Hannover: Einstudierung des Schoolmaster in Martinůs „The Greek Passion“ (abgesagt wegen COVID-19)
2017–2019	Hochschulproduktionen in Hannover und Detmold: Brighella („Ariadne auf Naxos“), Il Marchese („La Cecchina“), Basilio / Don Curzio („Le nozze di Figaro“), Frick („Pariser Leben“)

Meisterkurse, Stipendien und Auszeichnungen

2024	Meisterkurse „Les Arts Florissants“ in Thiré bei Benoît Hartoin („Recitar cantando“) und Marc Mauillon („L'air de cour“)
2023	Meisterkurse bei Jean-Sébastien Beauvais (französischer Barock) und Sylvain Cambreling (Schumann „Das Paradies und die Peri“)
2022	Stipendium der Europa Chor Akademie Görlitz
2016–2021	Meisterkurse bei Thomas Heyer, Stefan Vinke, Peter Berne (Belcanto), Sarah Maria Sun (Neue Musik) und Silvano Zabeo
2018	Finalisten-Meisterkurs des „Gutenberg-Gesangsstipendiums“, Hochschule für Musik Mainz
2016	Förderpreis der Wolfgang-Hofmann-Stiftung

Sprachen

Deutsch, Spanisch	Zweisprachig aufgewachsen
Englisch	Certificate of Proficiency in English (CPE)
Italienisch	B1